

Уважаемые взрослые!

От всей души поздравляю вас с первым днём лета, Днём защиты детей! Учебный год закончился, и завершились занятия в нашей творческой мастерской «Цветной мир». Мы вместе радовались успехам детей в освоении нетрадиционных техник рисования. Спасибо вам за поддержку и внимание к результатам детского труда, за позитивную оценку нашей педагогической деятельности!

Впереди лето, много свободного времени и ярких впечатлений вокруг. Я приглашаю вас, вместе с детьми поиграть с красками, водой и бумагой. Надеюсь, что эти игры заинтересуют не только детей, но и вас – взрослых. Вам, так же как и детям, захочется принять участие в увлекательных экспериментах. Игры такого рода помогут каждому ребёнку больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, узнать о тёплых и холодных тонах, о том, как цвет влияет на настроение.

От вас зависит многое. Важно, чтобы дети испытывали от игр с красками радость, поэтому внимательный и терпеливый взгляд взрослого, вовлекающего ребёнка в новые весёлые игры, - неременное условие успеха.



С уважением, воспитатель по изобразительной деятельности
Киндилова Любовь Андреевна!

ИГРАЙ, РИСУЙ.

Методическое пособие. М.И.Смагина.- Сыктывкар, 2015г

ВЗРОСЛЫМ НА ЗАМЕТКУ (Игры для детей и для взрослых, для тех, кто уже умеет рисовать, и для тех, кто ещё только учится, а так же для тех, кто не умеет, но хочет научиться)

Пособие создано в виде технологических карт, помогающих педагогам и родителям организовать процесс рисования с детьми. В пособии описываются различные техники рисования. Ориентировано на формирование творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста, развитие мышления и внимания. Построено на принципе обучения в процессе игры.

Адресовано творчески работающим педагогам, равнодушным родителям, любознательным ребятишкам.

ВВЕДЕНИЕ

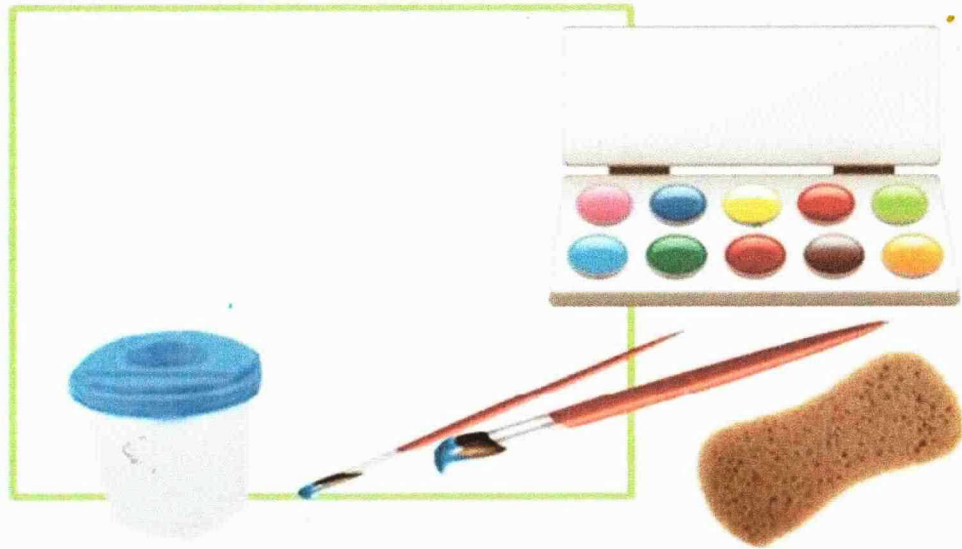
Играть – значит творить. (Бен)

Дети, как известно, любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, дети испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги. Для ребёнка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остаётся удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования, печаток и трафаретов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваши маленькие художники перепачкаются. Главное – чтобы дети получали удовольствие от общения с красками и радовались результатам своего труда.

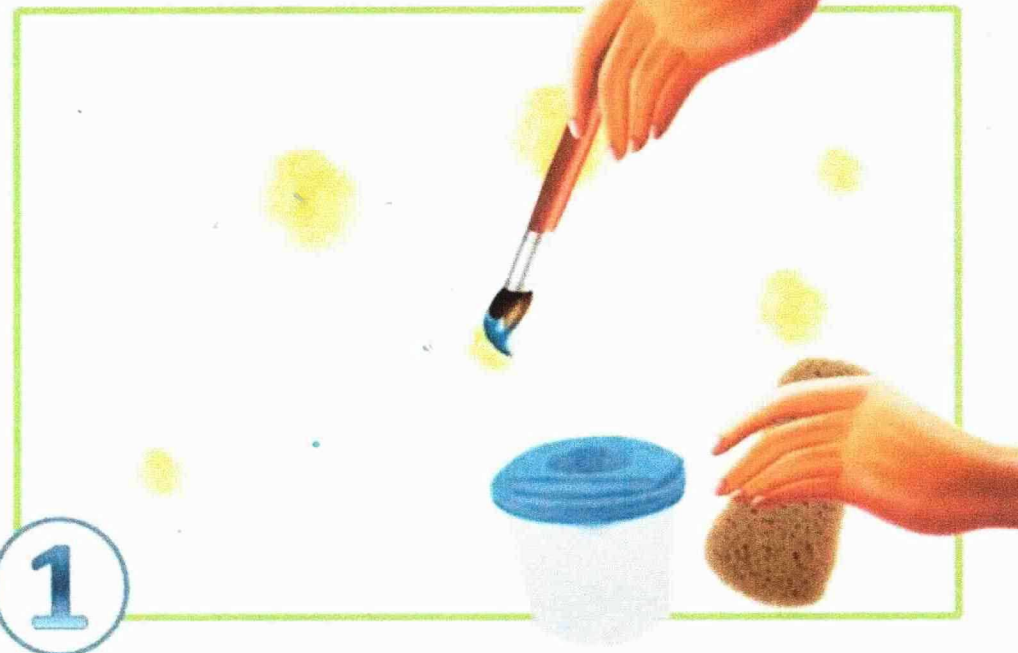
Все представленные в пособии нетрадиционные художественные техники изучены и применены в работе с дошкольниками. Освоены различные техники: пальчиковая живопись, рисование по сырому фону, мятой бумагой, восковые мелки и акварель, монотипия, и другие техники.

**Удачи вам в творческих играх
и в развитии детей-дошкольников!**

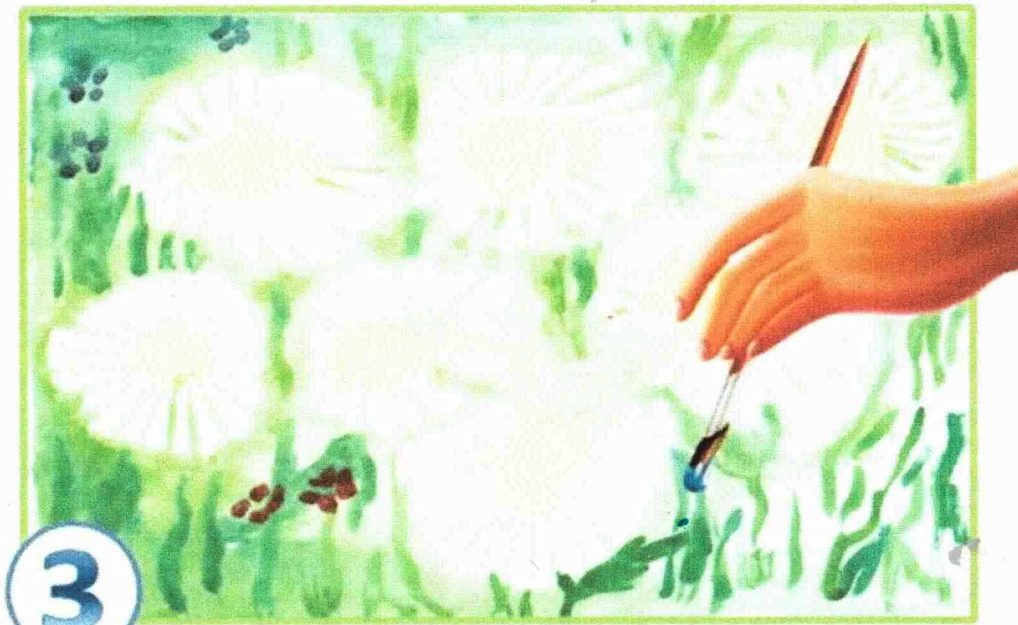
«Ромашки» (рисование по сырому фону – акварель)



1



2



3

«Ромашки» (рисование по сырому фону – акварель)

Средства выразительности: Пятно, цвет, линия, фактура.

Материалы: Акварельные краски, тонкая и широкая кисть, губка, альбомный лист.

1

Губкой, смоченной в воде, намочить лист. Пока лист не высох, нанести на него кистью несколько пятнышек жёлтого цвета (пятнышки следует рисовать в разных местах листа, так чтобы они не сливались). Это будут серединки ромашек.

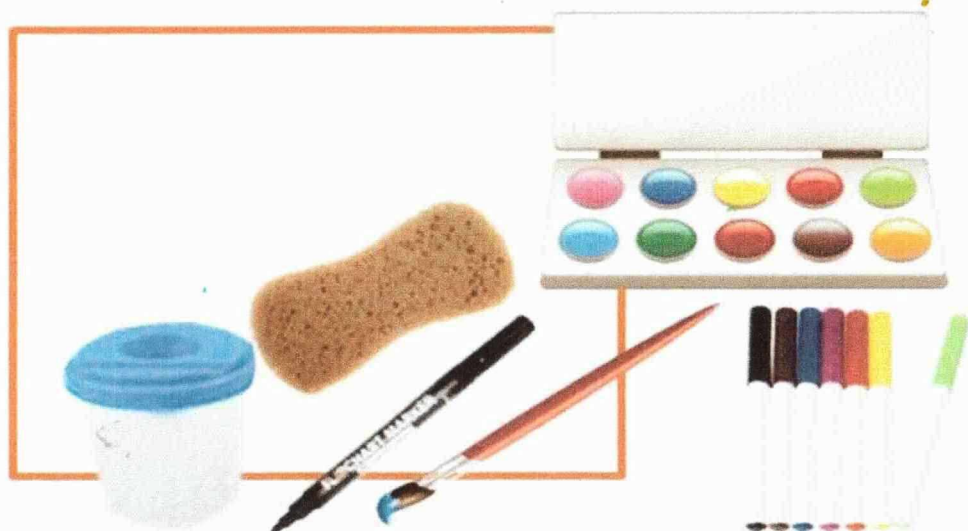
Вокруг серединки ромашки, на некотором расстоянии, нарисовать тонкой кистью кружочки зелёного цвета. Закрасить фон вокруг кружочков широкой кистью зелёным цветом. Можно добавить к зелёному жёлтый цвет, тогда получатся разные оттенки зелёного. Это будет трава.

2

3

Внутри получившихся белых кругов тонкой кистью нарисовать линии – это лепестки цветков ромашки. Прорисовать тонкие травинки и листочки тёмно – зелёным и синим цветами. Получится ромашковое поле.

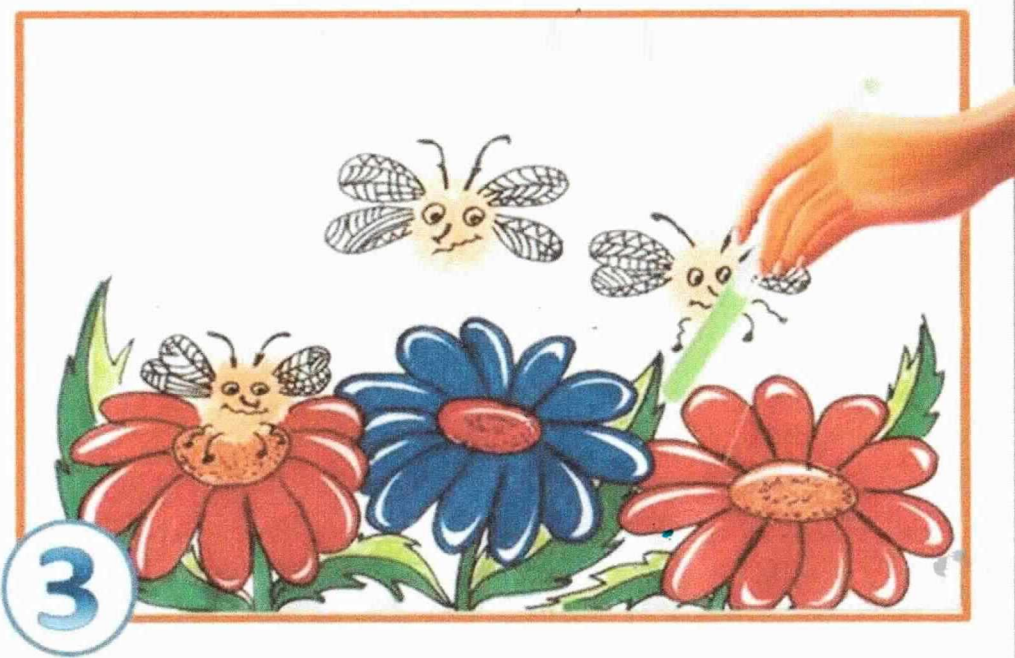
«Золотистые пчёлки» (рисование: по сырому фону – акварель, маркер, фломастеры)



1



3



«Золотистые пчёлки» (рисование: по сырому фону – акварель, маркер, фломастеры)

Средства выразительности: Пятно, цвет, линия, фактура.

Материалы: Акварельные краски, широкая кисть, губка, альбомный лист, фломастеры.

Губкой, смоченной в воде, намочить лист. Пока лист не высох, нанести на него кистью 3 пятнышка жёлтого цвета (пятнышки следует рисовать в разных местах листа, так чтобы они не сливались).

1

Подождать пока лист просохнет. На сухом листе к пятнышкам маркером или цветным фломастером дорисовать крылышки. Это будут пчёлки.

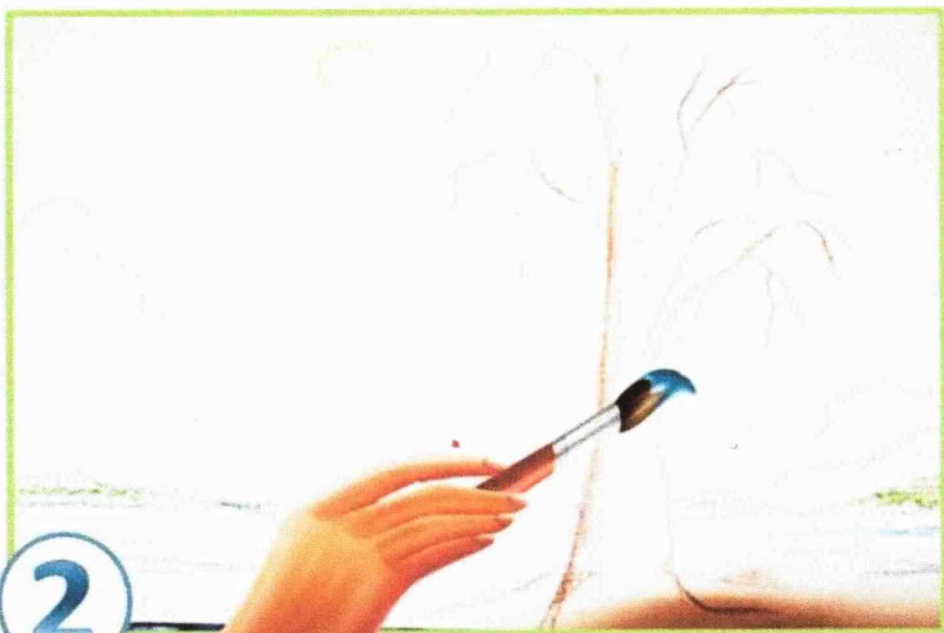
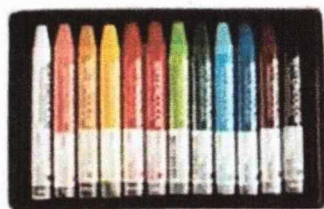
Цветными фломастерами дорисовать детали подходящие по смыслу: цветочную полянку, улей, пчёлки собирают нектар и др.

2

3

«Пейзаж»

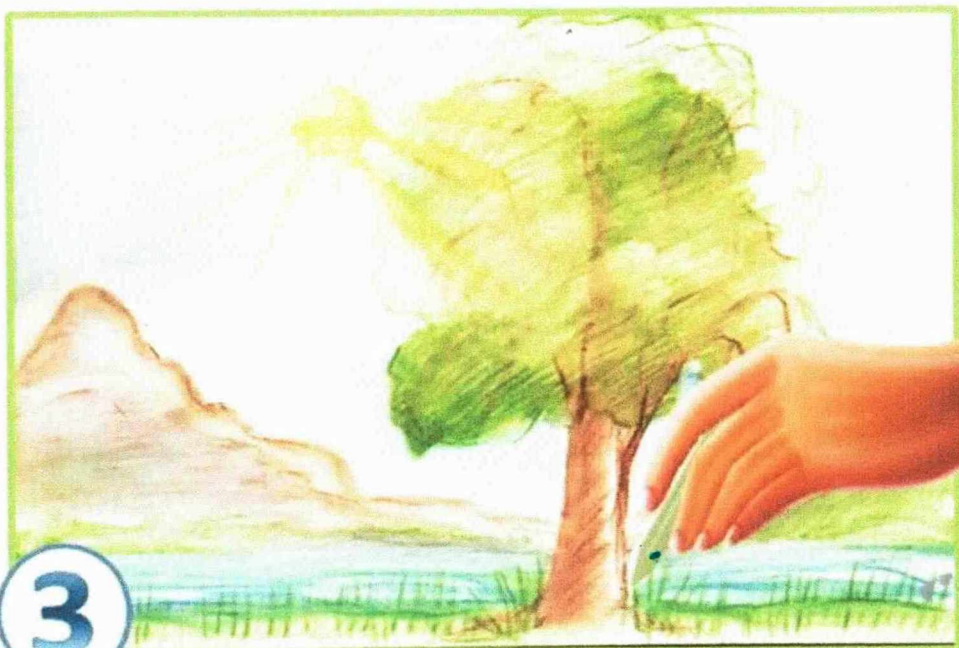
(рисование акварельными карандашами)



1



3



«Пейзаж»

(рисование акварельными карандашами)

Средства выразительности: Цвет, линия, фактура.

Материалы: Акварельные карандаши, широкая кисть, альбомный лист.

Акварельными карандашами нарисовать дерево на весь лист. Поговорить с детьми о перспективе. Дерево большое по размеру, оно расположено близко.

1

Продолжаем рисовать акварельными мелками. Пovyше на листе дорисовать линию земли – это линия горизонта. Линия горизонта делит лист на две части: небо и землю. И подходящие по смыслу детали: горы, деревья (они меньше по размеру, потому что расположены далеко).

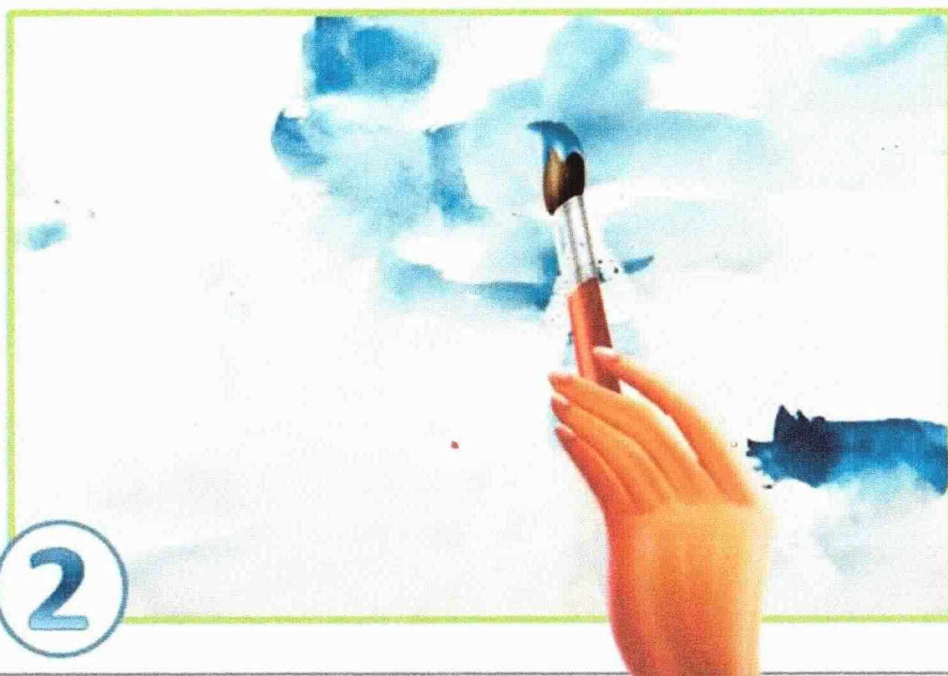
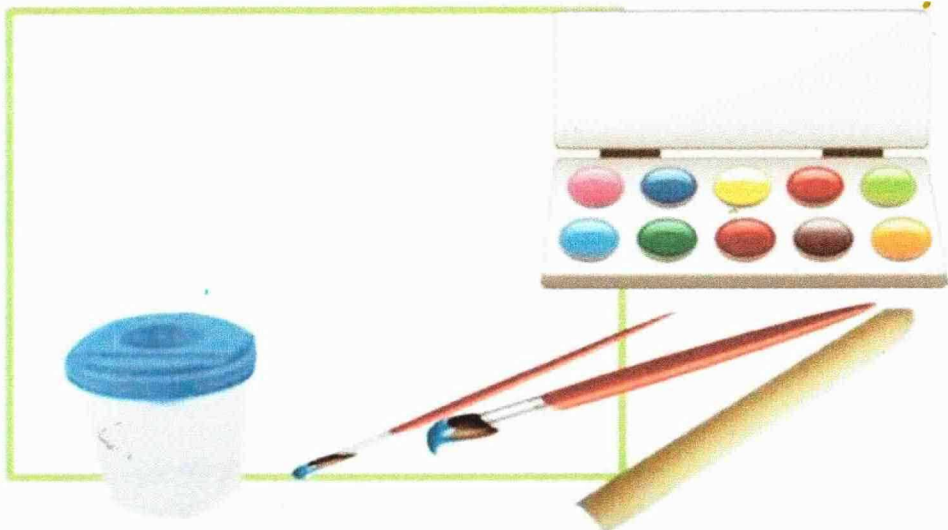
Заполнить рисунком средний план: речка, озеро, цветочная полянка и др. Широкой сырой кистью размыть рисунок.

2

Цветными акварельными карандашами. Можно рисовать по сырому фону. Дорисовать крону дерева. Прорисовать детали на переднем фоне (предметы на дальнем плане, по законам воздушной перспективы, должны быть размытыми). Пейзаж готов!

3

«Праздничный салют» (рисование свеча – акварель по-сырому фону)





1



3

«Праздничный салют»
(рисование свеча – акварель по-сырому фону)

Средства выразительности: Линия, цвет, фактура

Материалы: Свеча, акварель, широкая кисть, плотный лист бумаги.

Нарисовать свечкой по всему листу звёздочки.

1

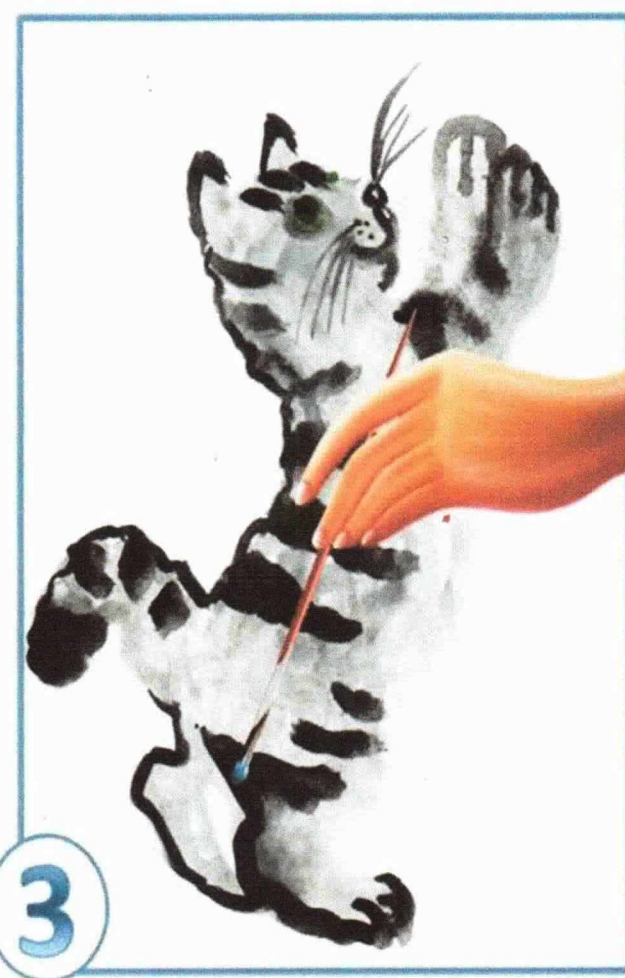
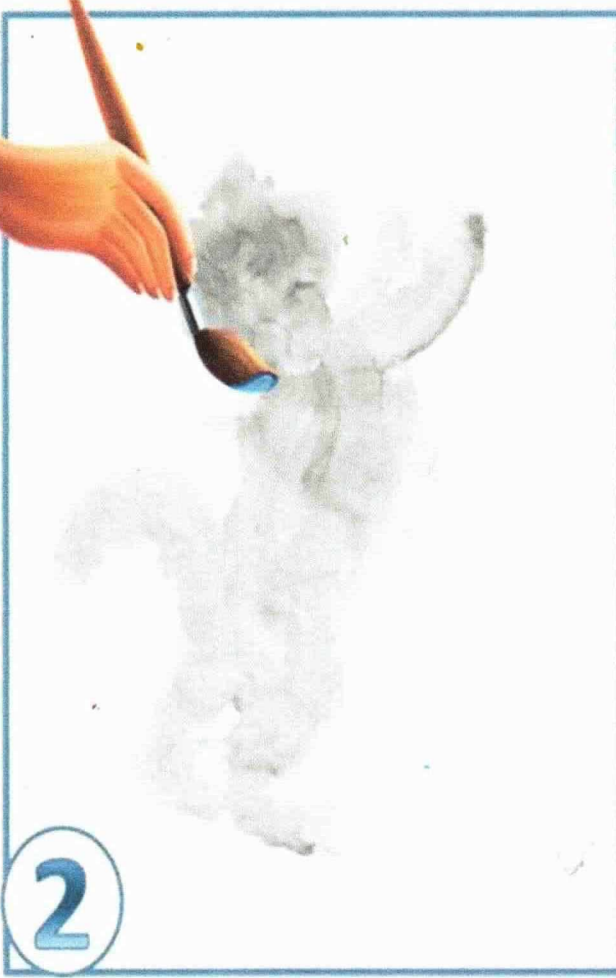
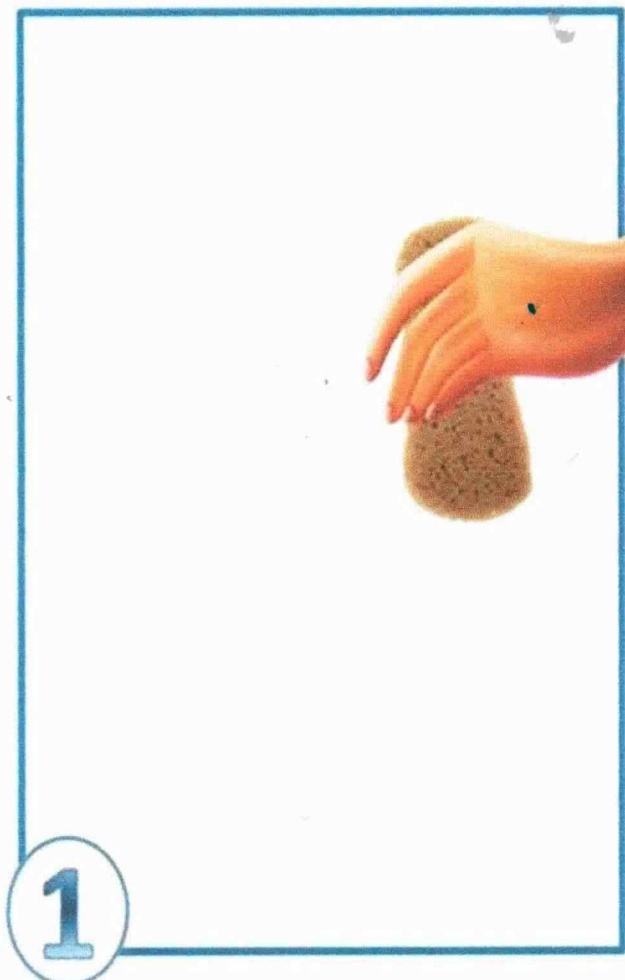
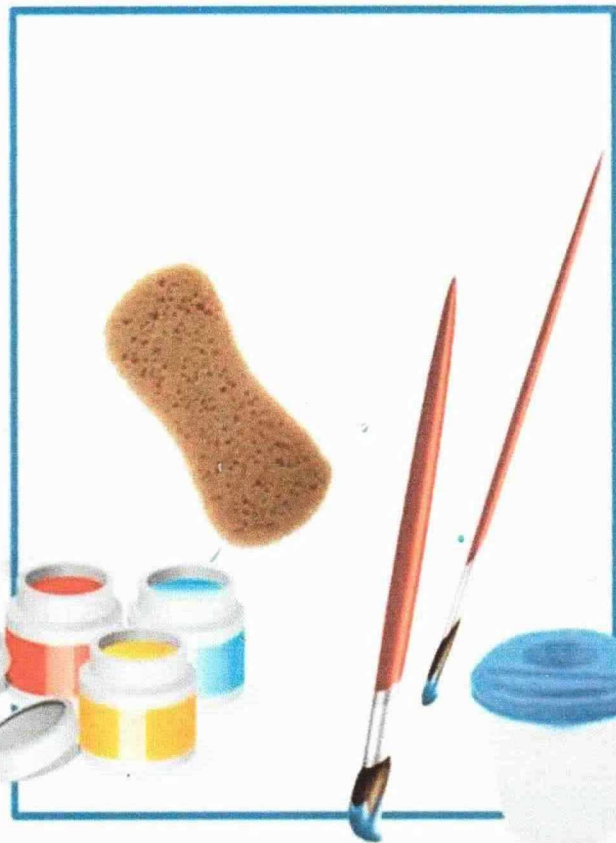
Широкой кистью закрасить лист акварельными красками синего либо голубого цвета. Рисунок звёздочек проступит сквозь краску.

Внутри звёздочек, пока не высохла краска, капнуть жёлтую и красную краски. Краски растекутся и смешаются с синим цветом. Могут получиться новые цвета: фиолетовый и зелёный. Получится красочный салют.

2

3

«Усатый - полосатый»
(рисование по-сырому фону - гуашь)



**«Усатый - полосатый»
(рисование по-сырому фону -
гуашь)**

Губкой, смоченной в воде,
намочить лист.

Средства выразительности:

Пятно, фактура, цвет.

Материалы: Акварельные
краски, губка, плотный лист,
кисти широкая и тонкая.

1

Пока лист не высох, нарисовать
голову, лапки, хвост котёнка.
Постараться, чтобы котёнок был
в каком – ни будь движении:
сидит, свернулся в комочек, в
прыжке, потягивается. Краска
растекается и получается эффект
пушистой шёрстки.

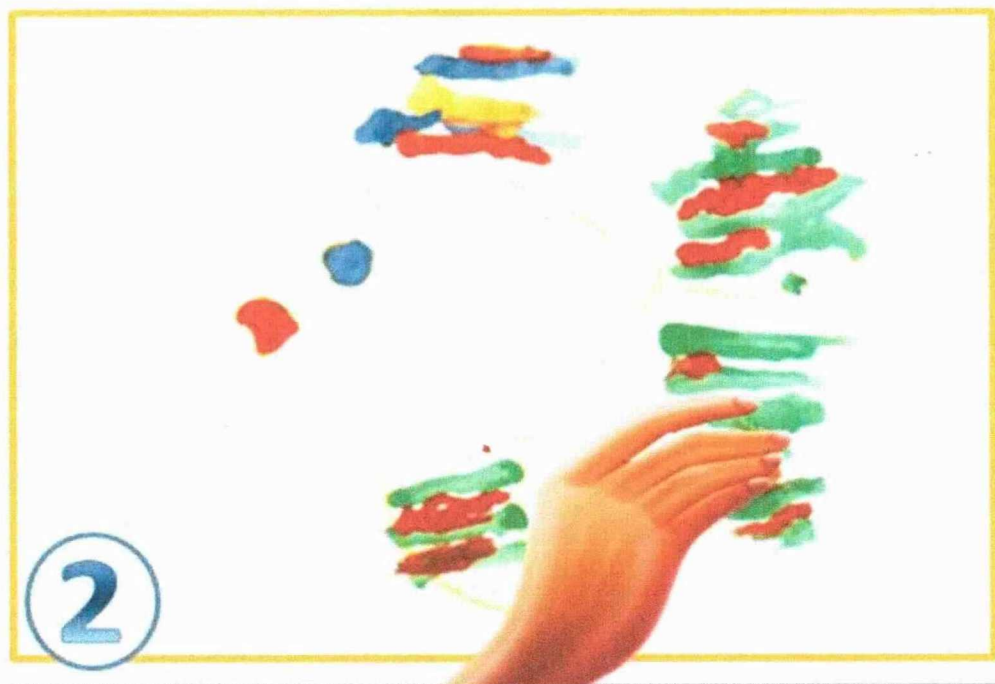
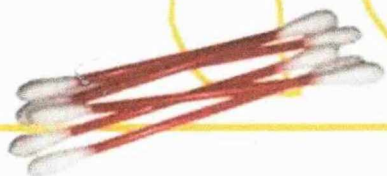
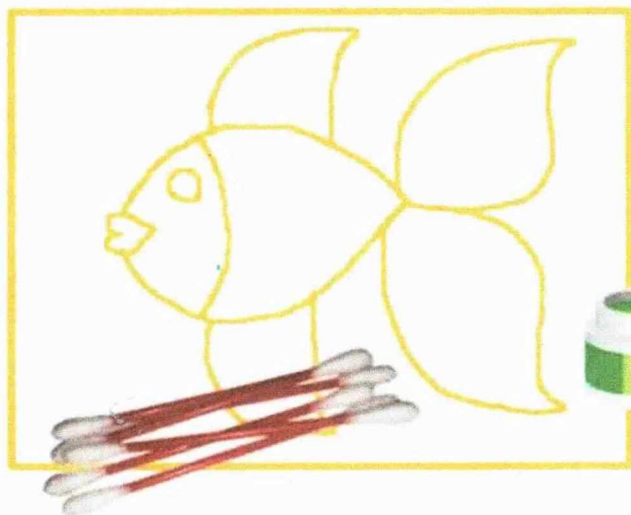
Дорисовать красками полосы на
туловище и лапках котёнка. Фон
вокруг дорисовать по замыслу:
ловит птичку, играет с клубком,
спит на коврике, смотрит в
окошко.

2

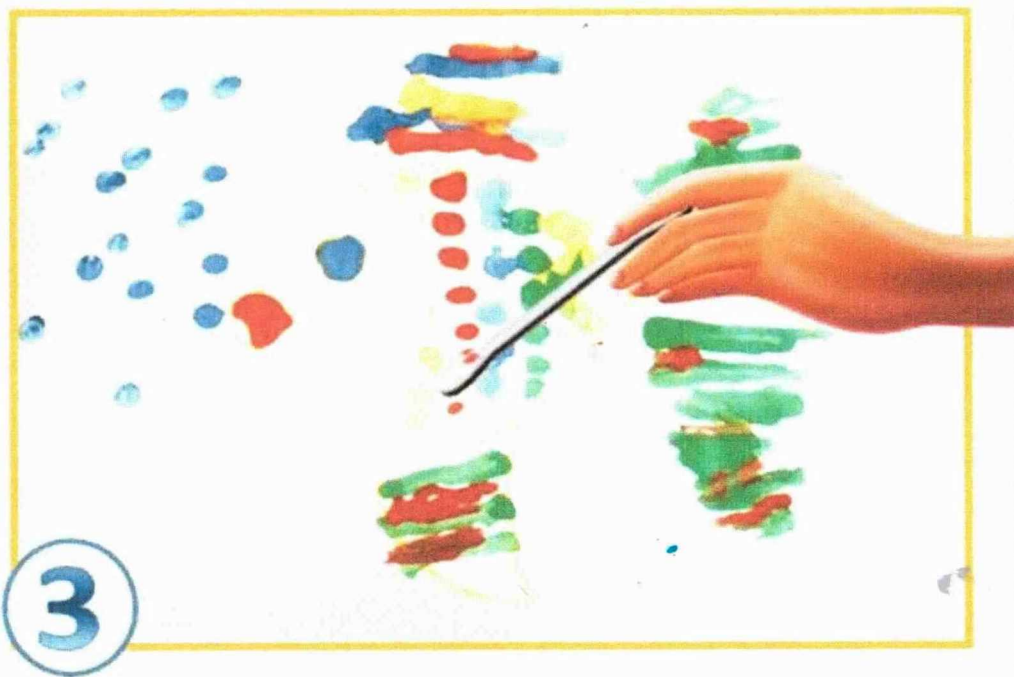
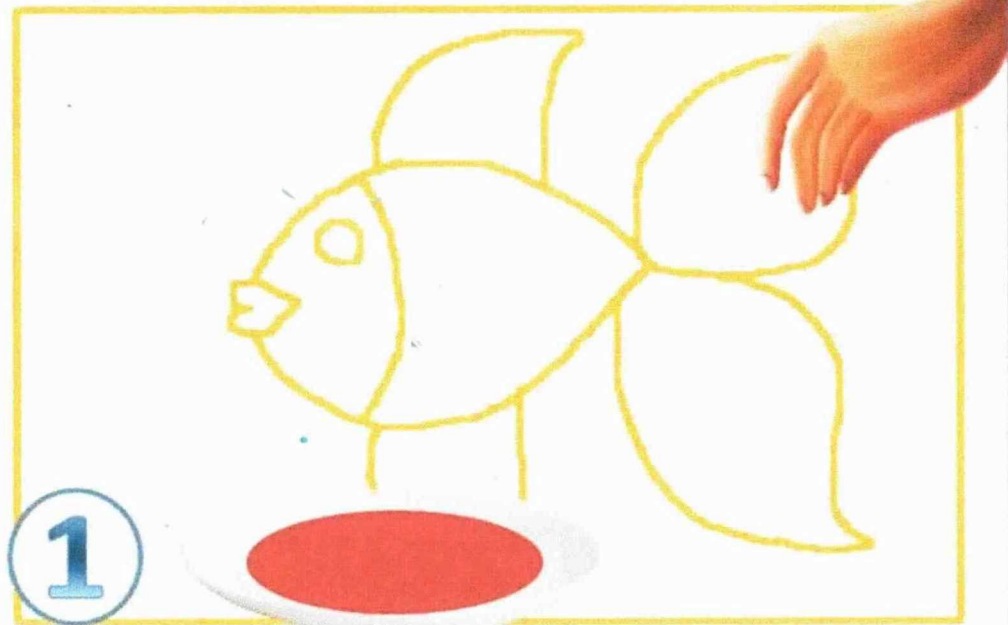
3

«Рыбка»

(рисование: пальчиками, тычок ватной палочкой)



2



«Рыбка»

(рисование: пальчиками, тычок ватной палочкой)

Средства выразительности: Пятно, точка, линия, цвет.

Материалы: Рисунок рыбки, ватные палочки, блюдце для красок, гуашевые краски (жидко разведённые), влажные салфетки.

Взять рисунок рыбки. Обмакнуть пальчик в жидкую краску.

1

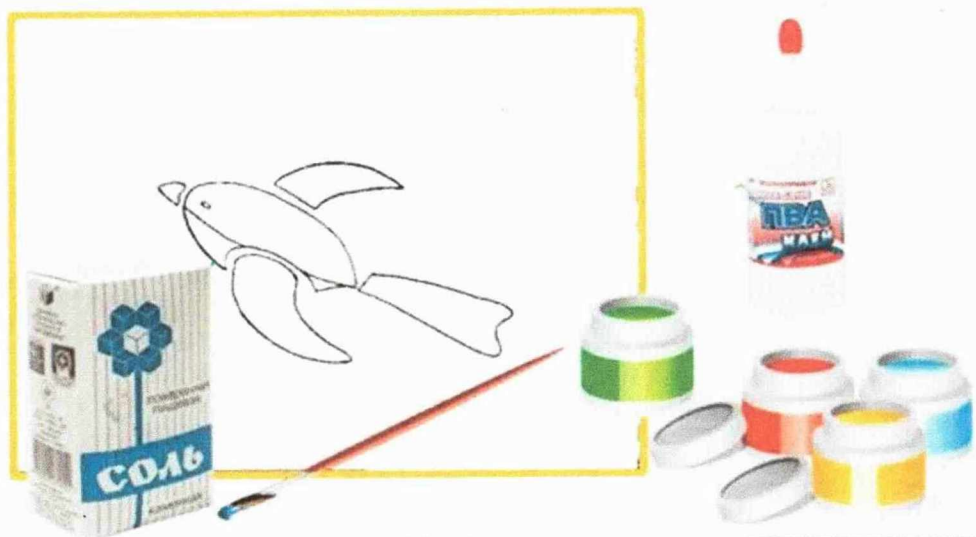
Нарисовать пальчиком короткие разноцветные линии на плавниках и хвосте рыбки. Для каждого цвета использовать чистый пальчик, протирая его влажной салфеткой.

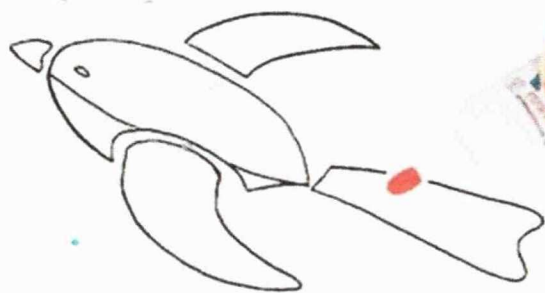
Туловище рыбки разукрасить разноцветными точками, используя приём рисования - тычок ватной палочкой. Ватную палочку при этом, держать строго вертикально. Для каждого цвета используется чистый кончик ватной палочки. Тычком ватной палочкой дорисовать пузырьки. Рыбка предстала перед нами во всей красе!

2

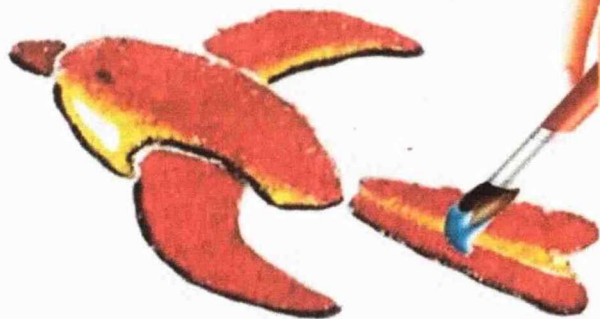
3

«Птичка» (рисование: солью)





1



3

«Птичка» (рисование солью)

Средства выразительности: Фактура, цвет.

Материалы: Рисунок птички, клей ПВА, кисть, гуашь, поваренная соль.

Рисунок птички залить клеем ПВА, не выходя за контур.

1

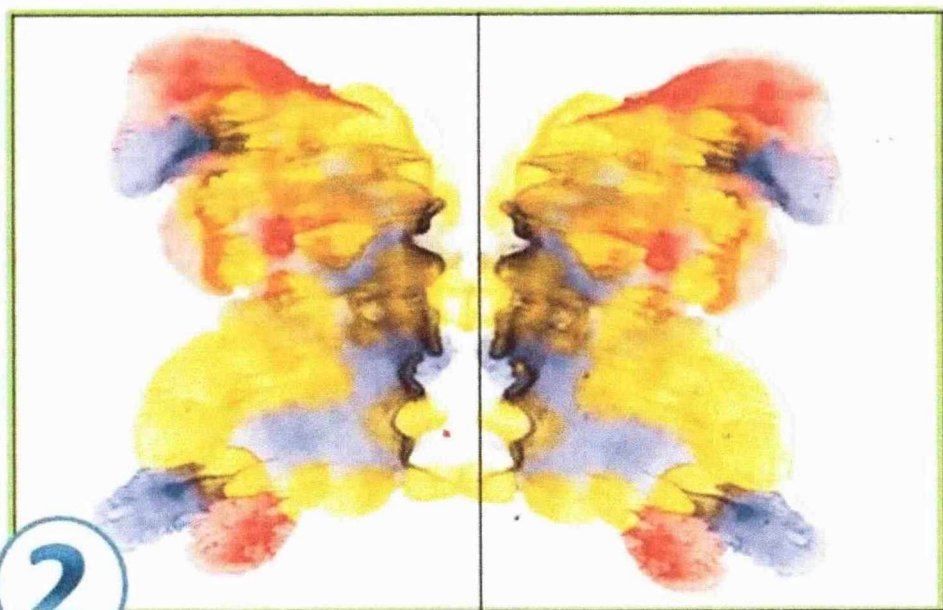
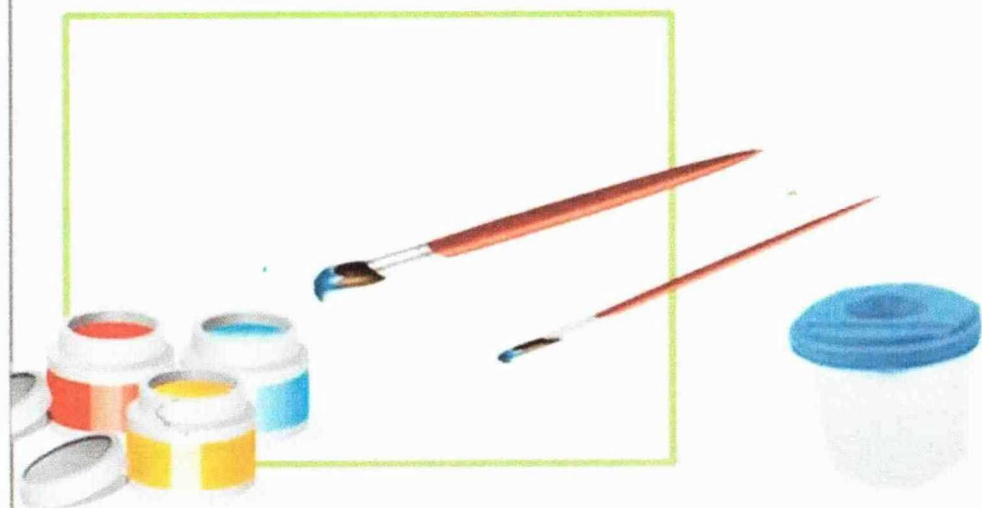
Пока клей не высох, засыпать рисунок крупной солью. Ничего страшного если соль насыплется за края рисунка. Когда клей на рисунке высохнет, излишки соли можно будет убрать, стряхнув листочек.

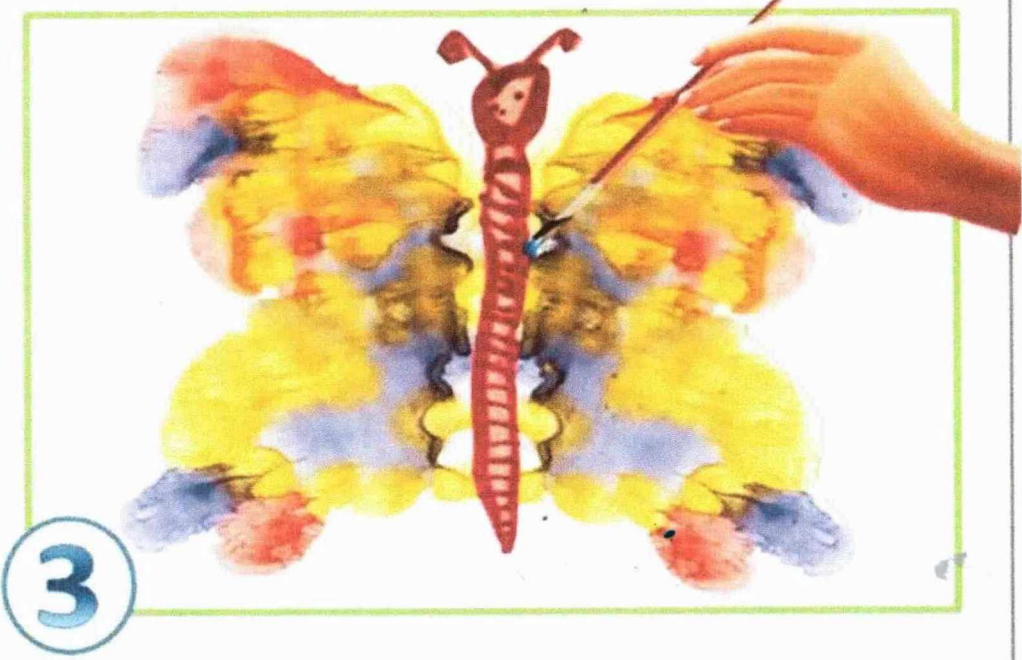
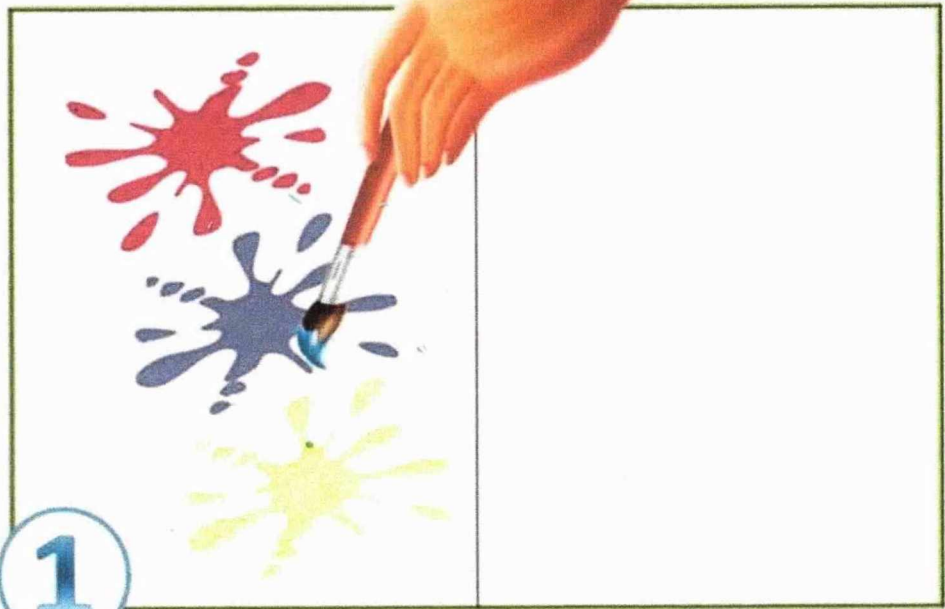
Соль на рисунке высохла. Можно закрасить птичку гуашевыми красками. Соль впитывает гуашевые краски. Получается необычный бархатистый эффект. Птичка готова!

2

3

«Бабочка» (монотипия – акварель или гуашь)





Средства выразительности: Пятно, цвет, симметрия.

Материалы: Гуашь, кисти, альбомный лист.

Сложить альбомный лист пополам. На одну сторону листа нанести пятна жёлтого, красного и синего цвета.

1

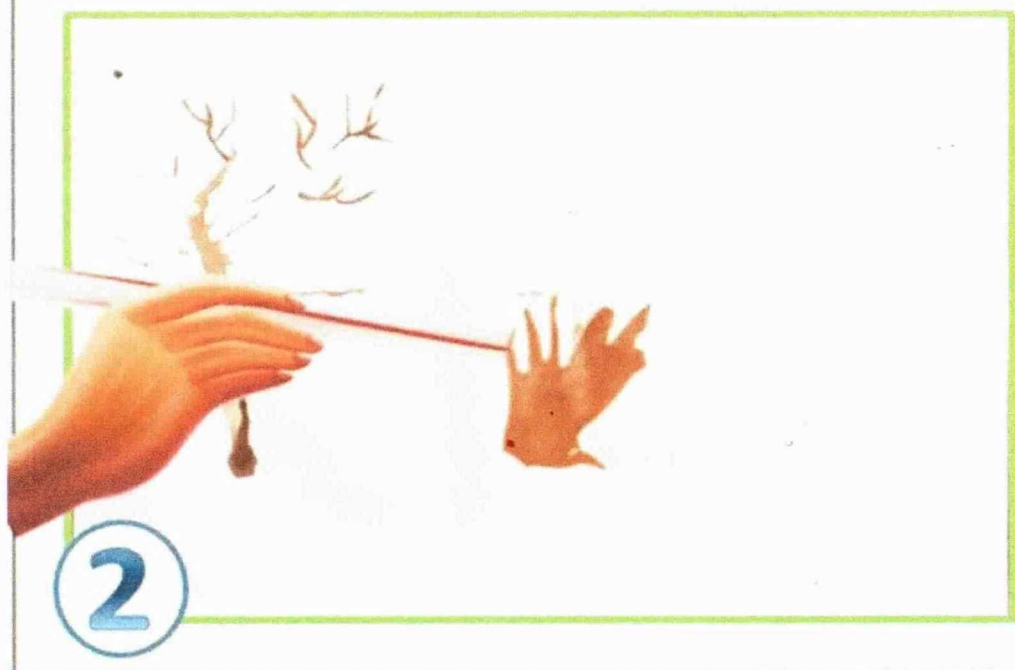
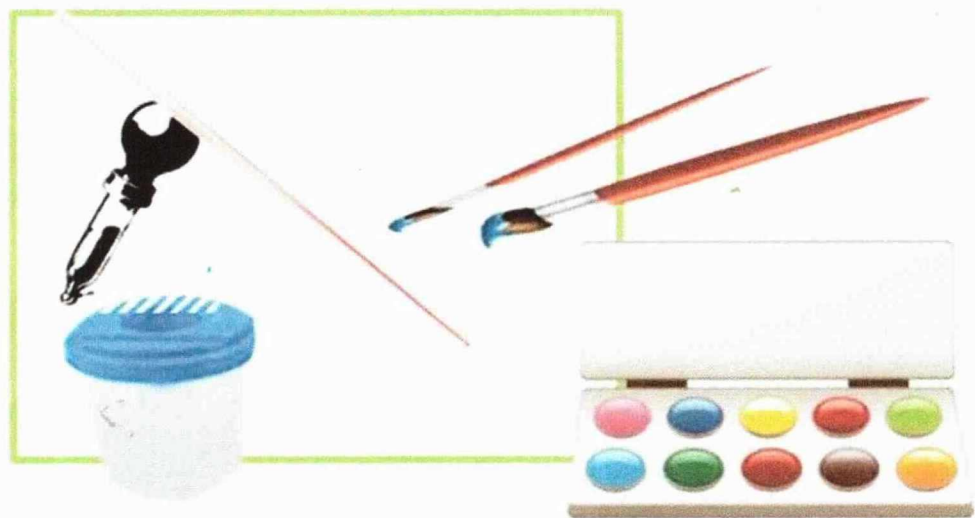
Не дожидаясь пока высохнут краски. Захлопнуть листочек и прогладить его сверху ладонкой. Раскрыть листочек. Красочки смешались между собой, образовались новые цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый. Спросить детей: «На что похоже?».

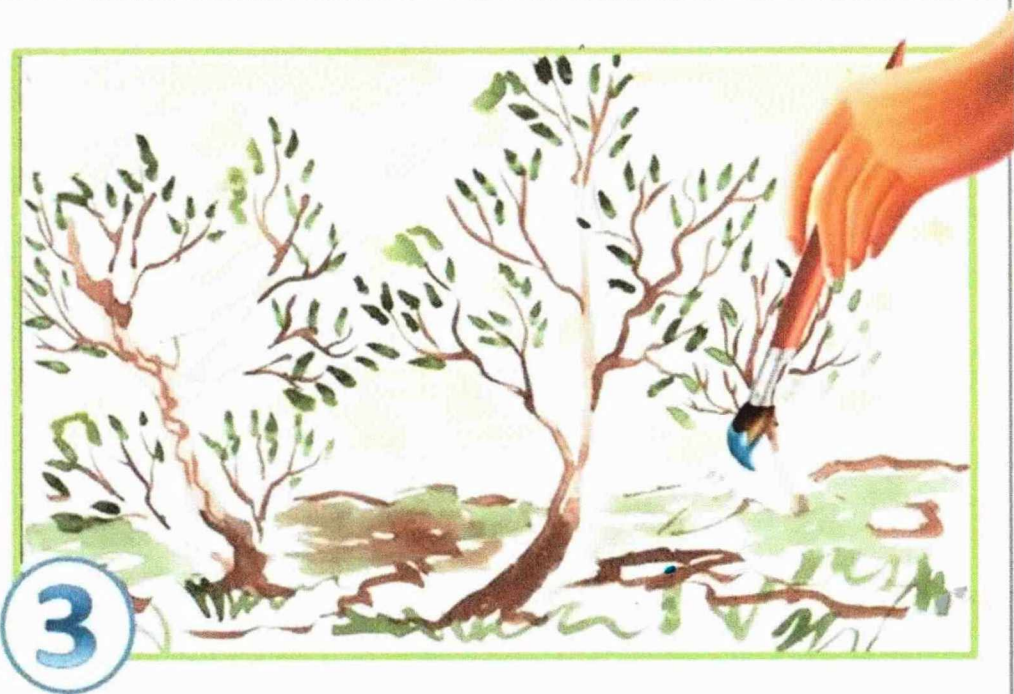
Дорисовать красками недостающие детали. Получилась красавица бабочка.

2

3

«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»
(раздувание кляксы - тушь, акварель)





Средства выразительности: Пятно.

Материалы: Пипетка, жидко
разведённая краска либо тушь,
трубочка для коктейлей, кисть,
акварель, альбомный лист.

Набрать пипеткой краску. Вылить её на
лист, делая несколько небольших пятен -
«капельки капели». Капельки должны быть
достаточно далеко друг от друга.

1

Дуть на пятно из трубочки так, чтобы её
конец не касался ни пятна, ни бумаги. При
необходимости повторить процедуру.
Спросить детей: «На что похоже?».
Получились деревья.

Дорисовать акварельными красками фон и
недостающие детали: листочки, дорожки,
ручейки, травку и др. Получился пейзаж.

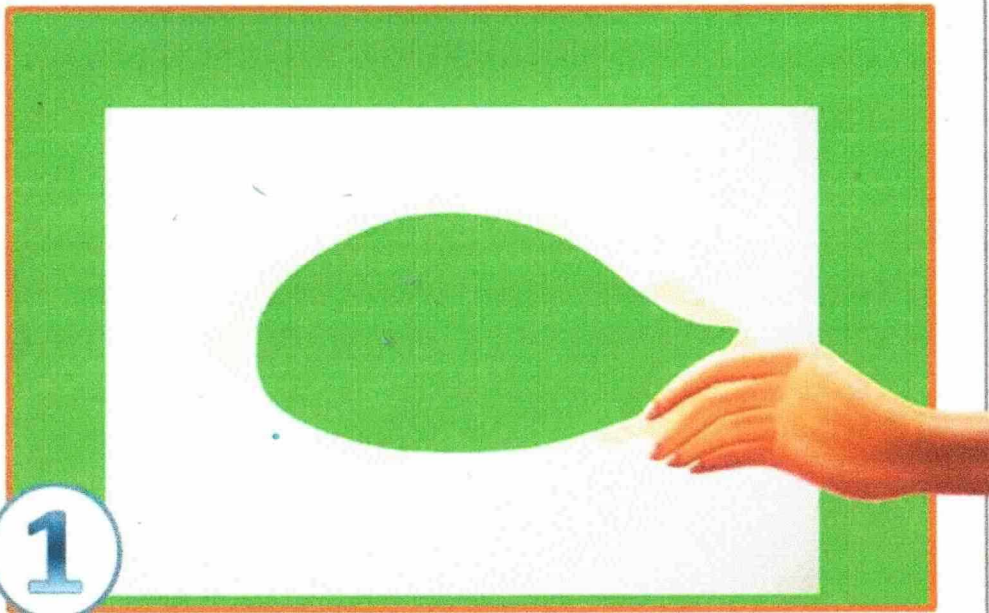
2

3

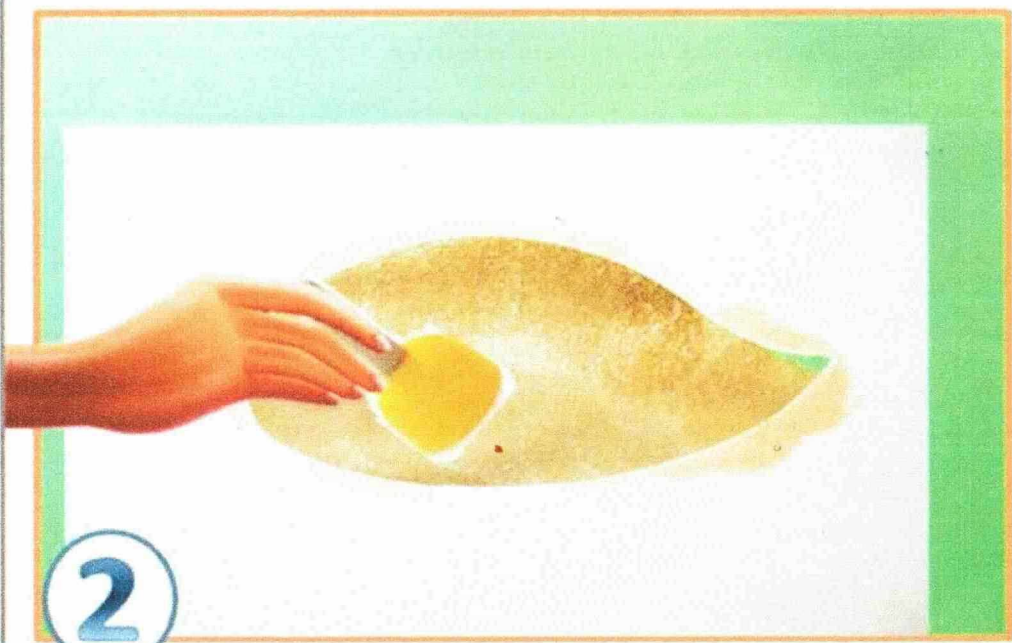
«Ёжик» (рисование: по трафарету)



1



2



3



«Ёжик» (рисование по трафарету)

Средства выразительности: Пятно, фактура, цвет.

Материалы: Трафарет ёжика, блюдце с разведённой гуашевой краской цвета охры, тампон из поролона, плотная цветная бумага, кисть, гуашь.

Расположить на цветном листе трафарет ёжика.

1

Взять поролоновый тампон и окунув его в блюдце с краской. Начать наносить оттиск на бумагу при помощи трафарета.

Аккуратно убрать трафарет. На листе останется изображение ёжика. Тонкой кисточкой дорисовать ёжику колючки, примакивая кисть. Дорисовать лапки, глазки, носик. Вокруг ёжика нарисовать травку.

2

3